

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Держави
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Техники и технология в графическом дизайне

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Перуновская Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	9
3. Объем и содержание дисциплины.....	9
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	20
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	38

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации,	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает:
		основные цели, задачи, методы владения рисунком и приемами работы с изображениями, законы цветоведения Умеет (способен продемонстрировать): применять основные методы и приемы работы с изображениями в проектной деятельности

идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		Владеет: навыками обработки изображений в моделировании макетировании и проектировании в зависимости от замысла дизайн-проекта
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает и понимает: основные цели, задачи, методы проектирования в дизайне, особенности концептуального, творческого подхода в разработке дизайн-концепции графического объекта
		Умеет (способен продемонстрировать): обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, самостоятельно разрабатывать дизайн-концепцию графического объекта
		Владеет: навыками применения теоретических знаний и особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в	ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает и понимает: особенности конструктивного строения и архитектонику графического объекта, свойства современных материалов и их ассортимент по разрабатываемому изделию
		Умеет (способен продемонстрировать): осуществить выбор соответствующих материалов с учетом архитектоники проектируемого объекта
		Владеет:

производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		навыками работы с современными материалами
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p> <p>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает и понимает:
		конструкцию и внутреннее строение предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
		Умеет (способен продемонстрировать):
		конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
		Владеет:
		навыками конструирования и макетирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p> <p>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за</p>	ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает и понимает:
		требования к эталонным образцам объекта дизайна
		Умеет (способен продемонстрировать):
		выполнение эталонных образцов в материале
		Владеет:

идентификации и коммуникации		навыками изготовления эталонных образцов в материале или отдельных элементов в макете
------------------------------	--	---

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Декоративная живопись							+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
7	Компьютерная графика						+	+	+
8	Основы композиции в дизайне		+						
9	Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста						+	+	+
10	Творческая практика		+						
11	Технический рисунок		+						

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Преддипломная практика								+

2	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
3	Цветоведение	+							

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+						
2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности				+		+	
3	Проектирование		+	+	+	+	+	+

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	6	8
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+	
2	Преддипломная практика			+

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	6	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"	+	+	+		

2	Дизайн цифровых и печатных медианосителей	+	+	+		
3	Компьютерные технологии в графическом дизайне	+	+	+		
4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+		+	
5	Преддипломная практика					+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Техники и технология в графическом дизайне» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Техники и технология в графическом дизайне» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 11 з.е.

Очная: 11 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	396
Контактная работа	174
Практические (Практ. раб.)	174
Самостоятельная работа (СР)	186
Экзамен	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
6 семестр				
1	Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий	6	1	Презентация
2	Основы работы в InDesign	6	1	Практическая работа

3	Типографические настройки программы	6	2	Тестирование; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
4	Работа с документами. Работа с текстом	6	2	Практическая работа
5	Работа с объектами AdobeInDesign Работа с графическими файлами	6	2	Практическая работа
6	Эффекты AdobeInDesign	6	2	Практическая работа
7	Работа со стилями	6	2	Тестирование; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
8	Создание больших публикаций	8	2	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9	Печать и экспорт макета	6	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7 семестр				
10	Назначение и обзор возможностей приложений по созданию мультимедийных презентаций	4	6	Презентация
11	Интерфейс и возможности работы дизайнера в AdobeFlash по созданию анимированных презентаций	4	6	Практическая работа
12	Основы работы в AdobeFlash	4	6	Тестирование; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.

13	Анимация. FLASH. Базовые понятия.	4	6	Практическая работа
14	Принципы и техники компьютерной анимации	4	6	Практическая работа
15	Виды flash-проектов.	4	6	Практическая работа
16	Объекты анимационного документа.	4	8	Тестирование; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
17	Технология работы над анимационным роликом	8	6	Практическая работа
18	Программная анимация	8	6	Практическая работа
19	Автоматическая анимация	8	8	Практическая работа
20	Покадровая анимация	8	6	Другие формы контроля
21	Создание анимационного ролика	8	6	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
8 семестр				
22	Введение в Web-дизайн	2	10	Презентация
23	Организация сайта.	6	12	Практическая работа
24	Создание интерфейса сайта	6	12	Тестирование
25	Графика на web-страницах	6	12	Практическая работа
26	Обзор программного обеспечения для создания сайтов.	6	8	Практическая работа
27	Разработка интерфейсов сайтов с использованием готовых шаблонов	6	12	Практическая работа

28	Разработка электронных учебных пособий	6	12	Тестирование; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
29	Основные возможности при создании электронных учебников в SunRayBookEditor	6	8	Практическая работа
30	Разработка макета электронного учебного пособия	6	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 1. Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий (ПК-2)

Лекция.

PagePlusStarterEdition продукт для начинающих издательств и небольших организаций - упрощенная версия PagePlus X8, создание брошюр, листовок, объявлений и информационных бюллетеней, базовый набор форм: складывающиеся листовки, визитки, формы писем, отсутствие создания pdf; Scribus мульти-платформенное приложение для создания макетов с поддержкой CMYK цветов, разделителей, управление ICC цветопрофилями, создание pdf. Процедура верстки макета, импорт и экспорт данных из пакета OpenOffice. Программы профессиональной верстки InDesign издательское программное обеспечение для создания многостраничных документов - книг, журналов, презентаций Использование одинаковых настроек цвета и согласованное отображение графики в программах InDesign, Photoshop, Illustrator и Acrobat. Альтернативная издательская программа - QuarkExpress. Программы для подготовки многостраничной верстки – продукты корпорации Adobe (PageMaker, FrameMaker, InDesign), QuarkXPress, Corel Ventura Publisher, TeX. Специализация и выбор программ верстки в зависимости от назначения и вида проекта. FrameMaker, Ventura Publisher, TeX ориентированы на автоматизацию оформления сложных структур текста, насыщенного таблицами, формулами, ссылками. PageMaker, InDesign и XPress рассчитаны на работу с иллюстрациями, т.е. используются в акцидентной (рекламной и др.), журнальной, книжной верстке.

Практическое занятие.

1. Изучение работы бесплатных приложений по верстке буклетов, брошюр и листовок на примере одной выбранной из списка
2. Изучение работы профессиональных приложений для верстки многостраничных изданий на примере QuarkXPress или Publisher

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение верстки и технологии создания макета книги с иллюстрациями на примере PageMaker

Тема 2. Основы работы в InDesign (ПК-1)

Лекция.

Интерфейс InDesign CS3 Основные настройки программы. Создание нового документа

Припуск на обрезку Изменение параметров документа Просмотр страниц документа и припуска под обрез Элементы статусной полосы. Размещение палитр Меню палитр Типы объектов в документе Использование шаблонов документов Палитра инструментов Инструменты и параметры их настроек Образцы цвета и режимы отображения Перемещение по документу

Практическое занятие.

1. Выполнить основные настройки программы для работы над многостраничным макетом брошюры
2. Использование шаблонов документов для макета
3. Работа палитрой инструментов, выбор цвета и режима отображения

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка брошюры по образцу

Тема 3. Типографические настройки программы (ПК-3)

Лекция.

Настройки рабочих параметров. Вкладки General, Interface , Type Advanced Type Composition , Units & Increments , Grids Guides & Pasteboard, Dictionary, Spelling и Autocorrect , Notes, Story Editor Display, Display Performance, Appearance of Black и File Handling и Clipboard Handling

Практическое занятие.

Настройка программы для верстки журнала

Задания для самостоятельной работы.

Настройка программы для верстки буклета с таблицами

Тема 4. Работа с документами. Работа с текстом (ПК-7)

Лекция.

Форматирование символов и абзацев. Параметры символов Типы используемых шрифтов Выбор кегля для публикации. Установка точки ввода и выделение текста. Признак конца абзаца и непечатаемые символы. Типы выключки. Вертикальное выравнивание отступы, отбивки. Переносы слов. Выравнивание по сетке базовых линий. Компоновщик абзацев и одиночной строки.

Практическое занятие.

1. Форматирование символов и абзацев текста публикации
2. Вертикальное выравнивание отступы, отбивки. Переносы слов. На примере публикации

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка буклета

Тема 5. Работа с объектами AdobeInDesign Работа с графическими файлами (ПК-5)

Лекция.

Работа с текстовыми фреймами. Размещение материала в нескольких фреймах. Вставка векторной и пиксельной графики в макет. Работа с контурами. Инструменты для создания контуров. Команды обработки контуров Составной контур Замыкание и разрыв контура Логические операции обработки контуров Составные объекты Размещение векторных объектов в публикации Размещение текста вдоль контура

Практическое занятие.

1. Работа с текстовыми фреймами. Размещение материала в нескольких фреймах.
2. Вставка векторной и пиксельной графики в макет
3. Размещение текста внутри контура

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка рекламной листовки

Тема 6. Эффекты AdobeInDesign (ПК-2)

Лекция.

Пользовательские библиотеки, добавление символов и стилей в библиотеку. Цветовые эффекты. Эффект прозрачности. Палитра Effects. Режимы наложения цвета. Изолирование области наложения и вырезание в группе. Градиентное размытие и эффекты. Эффект размытия. Размытие объекта по краю. Градиентные заливки.

Практическое занятие.

1. Пользовательские библиотеки, добавление символов и стилей в библиотеку
2. Изменение прозрачности импортированных изображений и закрашивание документа

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка рекламной статьи с рисунками и градиентными заливками

Тема 7. Работа со стилями (ПК-1)

Лекция.

Добавление в библиотеку и использование текста и текстовых стилей Добавление в библиотеку модульной сетки Автоматическая расстановка направляющих. Открытие библиотек и поиск объектов. Работа со стилями Стили символов Стили абзацев Стили объектов.

Практическое занятие.

1. Добавление в библиотеку нового стиля
2. Работа над стилем абзацев и стилем объектов на примере публикации макета учебного издания.

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка макета стихотворного сборника по модульной сетке

Тема 8. Создание больших публикаций (ПК-3)

Лекция.

Назначение, свойства и использование страниц-шаблонов Палитра Pages

Дополнительные страницы-шаблоны Применение страниц-шаблонов к отдельным страницам публикации Редактирование и переопределение страниц-шаблонов Иерархия шаблонов Редактирование объектов страницы-шаблона со страницы документа

Удаление шаблонов Добавление, перемещение и удаление страниц и автоматическая нумерация страниц Копирование страниц между документами. Разделение публикации на разделы Многостраничные развороты. Текстовый фрейм на странице-шаблоне

Практическое занятие.

1. Работа с шаблонами
2. Работа со слоями Нумерация страниц и разделов
3. Создание сносок оглавления

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа с книгами

Тема 9. Печать и экспорт макета (ПК-5)

Лекция.

Организация публикации: Объединение отдельных частей публикации Сборка оглавления и предметного указателя Подготовка спускового макета Основы управления цветом Цветовой охват. Система управления цветом CMS Наложение цветов и треппинг Режим overprint Подготовка документов к печати и цветоделению Создание PostScript-файла Создание заготовок печати Просмотр цветоделенных полос Создание файлов PDF

Практическое занятие.

1. Организация публикации: Объединение отдельных частей публикации на примере макета книги
2. Подготовка спускового макета книги

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка документов к печати и цветоделению Создание заготовок печати Создание файлов PDF

Тема 10. Назначение и обзор возможностей приложений по созданию мультимедийных презентаций (ПК-3)

Лекция.

Виды и типы мультимедийных презентаций, их назначение и состав контента. Программы для создания интерактивных мультимедийных презентаций на примере iSpringSuite, KingsoftPresentation. Скрайбинговые презентации их использование в учебном процессе на примере Sparcol.

Практическое занятие.

1. Создание интерактивных мультимедийных презентаций в приложении iSpringSuite
2. Создание скрайбинговой презентации

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание мультимедийной презентации с элементами скрайбинговой

Тема 11. Интерфейс и возможности работы дизайнера в AdobeFlash по созданию анимированных презентаций (ПК-2)

Лекция.

Рабочие процессы и рабочее пространство Flash. Использование рабочей области и панели "Инструменты". Временная шкала. Использование панелей разработки Flash. Специальные возможности в рабочем пространстве Flash. Автоматизация задач при помощи команд меню "Команды". Создание документов и работа с ними. Добавление мультимедийного контента в проект. Работа с библиотекой. Работа с временной шкалой и со сценой.

Практическое занятие.

1. Работа с использованием панелей Flash
2. Добавление мультимедийного контента в проект. Работа с библиотекой. Работа с временной шкалой и со сценой

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение специальных возможностей в рабочем пространстве Flash

Тема 12. Основы работы в AdobeFlash (ПК-1)

Лекция.

Панель инструментов. Использование импортированных иллюстраций в проектах. Инструменты рисования. Понятие и принципы работы с временной шкалой. Работа с цветом и заливками. Операции с кадрами. Основные правила работы с кадрами. Сцена. Размер сцены. Клипы Flash делят временную шкалу на множество отдельных кадров. Частота кадров фильма. Изменение масштаба просмотра сцены. Инспектор свойств. Публикация: конвертировании исходного файла Flash-фильма (в формате FLA) в формат SWF; кроме того, по умолчанию создается web-страница (HTML-файл), содержащая фильм. Предварительный просмотр и тестирование клипов

Практическое занятие.

1. Работа с документами во Flash. Создание нового документа Flash, изменение свойств документа: задания частоты кадров, задания размера сцены, фоновый цвет
2. Предварительный просмотр и тестирование клипов
3. Установление параметров печати Сохранение и печать. Печать документов Flash во время редактирования. Выбор кадров для печати

Задания для самостоятельной работы.

Операции с кадрами фильма. Основные правила работы с кадрами: вставить новый кадр, создание нового ключевого кадра

Тема 13. Анимация. FLASH. Базовые понятия. (ПК-5)

Лекция.

Понятие анимации. Приемы ограниченной анимации. Flash-технология векторной анимации, имеющая большие возможности при небольшом размере конечного файла. История Macromedia Flash. Векторный файл с анимацией компилируется для воспроизведения внешней программой — Flash-плеером. Формат файлов EXE. Вставка кадров в монтажную линейку. Работа с кадрами. Создание покадровой анимации. Понятие «ключевой кадр» и работа с ним в фильме.

Практическое занятие.

Вставка кадров в монтажную линейку. Работа с кадрами

Работа с кадрами, создание короткометражных рисованных мультфильмов

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над эпизодом короткометражного мультфильма

Тема 14. Принципы и техники компьютерной анимации (ПК-5)

Лекция.

Принцип сжатия и растяжения. Подготовка и упреждение действия в кадре. Сценичность кадра: композиции кадра. Расположение камеры, окружающая среда, положение персонажа, характерная поза. Принцип сквозного движения и «захлеста». Дуговые движения и дополнительные действия объектов анимации. Создание основных, ключевых кадров, автоматический процесс создания фаз движения, управление интерполяцией фаз движения объекта коррективная работа программы. Проблема тайминга действия объекта.

Практическое занятие.

1. Создание принципа сквозного движения и «захлеста» на примере анимированного объекта
2. Дуговые движения и дополнительные действия объектов анимации
3. Рассчитать тайминг действия анимированного объекта

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка и упреждение действия в кадре на примере анимированного объекта

2 器 趨 薄 毫

Тема 15. Виды flash-проектов. (ПК-2)

Лекция.

Flash-ролик в виде слайд-шоу из фото, музыки и текста к слайдам, их анимации (масштабирование, изменение резкости, яркости); Flash-открытки— озвученная анимация мини-мультфильм в два-три кадра; Flash - Zoom— анимация сводится к увеличению масштаба, где изображение находится внутри изображения; Flash-клипы—иллюстрирование музыкальной композиции анимацией; Flash-игры для мобильных приложений; Flash-мультфильмы.

Практическое занятие.

1. Создание Flash-ролика в виде слайд-шоу из фото, музыки и текста к слайдам, их анимации
2. Создание Flash-открытки

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание Flash-клипа музыкальной композиции

Тема 16. Объекты анимационного документа. (ПК-7)

Лекция.

Слои размещения объектов. Объединение на одной временной диаграмме нескольких объектов, слоев, создание сцены с несколькими персонажами. Объекты анимационного документа: векторные формы — векторные контуры, имеющие обводку и заливку. Групповой объект — несколько объектов на одном слое, сгруппированных вместе. Текстовый объект — блок текста. Символьный объект — экземпляр символа, находящегося в библиотеке фильма. Растровый объект — рисунок в растровом формате (JPEG, GIF, PNG, BMP), импортированный из внешнего файла. Звуковой объект, импортированный из внешнего файла в форматах WAV, MP3, AIFF. Видеокадр, импортированный из внешнего файла в форматах MOV, AVI, MPG, DVI, ASF, WMV, FLV. Типы слоев: Обычный слой. Обычный слой содержит графические объекты. Ведущие и ведомые слои. Слой масок и маскируемые слои. Слой направляющих. Виды кадров. Keyframe (Ключевой кадр). FrameSpan (Последовательность кадров). FinalFrame (Заключительный кадр). Blank Keyframe (Пустой ключевой кадр). EmptySpan (Пустая последовательность). Кадр с кодом (сценарий на языке ActionScript). Кадр со звуком.

Практическое занятие.

1. Вставка графики, текста, символа в фильм
2. Вставка звука и видеофайла в фильм

3. Применение маски слоя и направляющих

Задания для самостоятельной работы.

1. Объединение на одной временной диаграмме нескольких объектов, слоев, создание сцены с несколькими персонажами

Тема 17. Технология работы над анимационным роликом (ПК-7)

Лекция.

Художественно-образное моделирование с помощью средств компьютерной графики. Разработка сценария. Создание персонажей ролика. Создание и зарисовка ключевых кадров ролика. Разработка графических образов и фаз движения персонажей, траекторий их перемещения по сцене. Оформление сцены. Использование образцов символов из библиотеки. Создание слоев. Объединение на одной временной диаграмме нескольких объектов и слоев. Вставка звука. Предварительный просмотр. Внесение изменений

Практическое занятие.

1. Разработка сценария. Создание персонажей ролика
2. Создание и зарисовка ключевых кадров ролика.
3. Оформление сцены

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка графических образов и фаз движения персонажей, траекторий их перемещения по сцене

Тема 18. Программная анимация (ПК-3)

Лекция.

Команды перемещения и изменения свойств объекта пишутся на встроенном во Flash языке ActionScript, используется при создании визуальных эффектов, реализующих математические уравнения. Состав анимационного документа, размещение объектов анимационного документа по слоям. Объекты анимационного документа: векторные формы, групповой объект, текст, символы, растровые объекты, звуковой объект, видеоклип. Типы слоев и виды

Практическое занятие.

1. Создание программной анимации векторного объекта
2. Создание программной анимации растрового объекта
3. Создание программной анимации

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание визуальных эффектов для анимационного документа

Тема 19. Автоматическая анимация (ПК-1)

Лекция.

Создание ключевых кадров анимационного ролика художником-аниматором. Настройка анимации промежуточных кадров с помощью команды «Morphing». Создание кальки объекта и его траектории движения. Работа с калькой в анимационном ролике.

Практическое занятие.

1. Создание фрагмента анимационного ролика с помощью команды «Morphing»
2. Работа с калькой, создание движения объекты на основе кальки.

Задания для самостоятельной работы.

Создание ключевых кадров анимационного ролика

Тема 20. Покадровая анимация (ПК-3)

Лекция.

Техники разработки покадровой анимации современных художников-мультипликаторов. Технология рисования во Flash. Инструменты рисования. Инструменты для работы с цветом. Атрибуты цвета контура и заливки. Основные приемы рисования. Дополнительные настройки для рисования. Выделение и трансформация объектов. Группирование объектов. Временная шкала. Изменение масштаба просмотра сцены. Предварительный просмотр и тестирование клипов.

Практическое занятие.

1. Презентация или доклад по теме «Техники разработки покадровой анимации современных художников-мультипликаторов».
2. Создание в технике покадровой анимации рекламного баннера для размещения на web-странице

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание Flash-открытки

Тема 21. Создание анимационного ролика (ПК-2)

Лекция.

Разработка сценария. Выбор вида анимации для последующей работы над роликом. Разработка персонажей и их действий. Разработка сцены. Создание ключевых кадров мультфильма. Подготовка ролика к предварительному просмотру. Настройка тайминга. Доработка окончательного варианта ролика, прогон. Запись в формат SVG. С последующей конвертацией файла

Практическое занятие.

1. Разработка персонажей и их действий будущего анимационного ролика. Разработка сцены
2. Создание ключевых кадров мультфильма

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка ролика для публикации в сети Интернет

Тема 22. Введение в Web- дизайн (ПК-1)

Лекция.

Основы web-технологий. Специализация в web-дизайне. Планирование web-сайта. Особенности проектирования сайтов. Создание web-страниц по образцу. Наполнение web-страниц текстовым контентом и графикой. Создание вариантов цветовых решений

Практическое занятие.

1. Создание web-страниц по образцу.
2. Наполнение web-страниц текстовым контентом и графикой, анализ известных сайтов

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка дизайна интерфейса личного сайта-визитки в программе Photoshop

Тема 23. Организация сайта. (ПК-3)

Лекция.

Основные этапы разработки сайта. Типовые виды сайтов. Файловая структура сайта. Юзабилити в web-дизайне. Основные требования к дизайну интерфейсов. Структурная модульная сетка для разработки сайтов. Разработка модульной сетки для личного сайта-визитки

Практическое занятие.

1. Основные этапы разработки сайта на примере сайта-визитки
2. Основные требования к дизайну интерфейсов с точки зрения юзабилити

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка модульной сетки для личного сайта-визитки

Тема 24. Создание интерфейса сайта (ПК-2)

Лекция.

Постановка целей и задач для проектируемого сайта. Разработка пользовательской схемы работы сайта. Разработка модульной сетки сайта. Разработка графики и оформление текстового наполнения сайта. Разработка символов. Размещение векторной графики. Обработка мультимедийного контента для сайта. Композиционное размещение видео и рекламных баннеров в конструкции сайта.

Практическое занятие.

1. Разработка пользовательской схемы работы сайта.
2. Разработка модульной сетки сайта

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка графических элементов наполнения сайта.

Тема 25. Графика на web-страницах (ПК-5)

Лекция.

Варианты графических объектов для web-страниц. Принципы создания главной страницы, размещение графических объектов на главной странице. Дизайн и проектирование кнопок на web-странице. Создание динамических графических объектов на web-странице.

Практическое занятие.

1. Разработка графических объектов для web-страниц
2. Создание динамических графических объектов на web-странице.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дизайн и проектирование кнопок на web-странице.

Тема 26. Обзор программного обеспечения для создания сайтов. (ПК-7)

Лекция.

Изучение особенностей работы в программах по созданию интерфейсов сайтов: WordPress; FrontPage; Muse. Выбор приложения для создания сайта-визитки, выбор шаблона для личного сайта. Выбор контента и его тестирование. Выбор шаблона. Наполнение выбранного шаблона и возможности изменения его дизайна. Работа с шаблоном и заполнение его своей графикой и текстом. Выбор цветового решения.

Практическое занятие.

1. Структурный анализ по созданию сайтов в профессиональных приложениях WordPress; FrontPage; Muse
2. Этапы создания и работы по созданию сайта-портфолио

Задания для самостоятельной работы.

1. Выбор и обработка контента для сайта-портфолио

Тема 27. Разработка интерфейсов сайтов с использованием готовых шаблонов (ПК-3)

Лекция.

Выбор шаблона в зависимости от количества встроенных функций, виджетов и опций в зависимости от его целей и задач. Возможности настройки макета в онлайн-редакторе. Преимущества и недостатки готовых шаблонов. Возможности дизайна сайта с применением готового шаблона. Приложения по созданию сайтов по шаблонам на примере приложения uKit

Практическое занятие.

1. Изучение возможностей настройки макета в онлайн-редакторе uKit
2. Разработка макета сайта-визитки в uKit

Задания для самостоятельной работы.

1. Тестирование сайта-визитки и публикация на бесплатном хостинге

Тема 28. Разработка электронных учебных пособий (ПК-2)

Лекция.

Выбор приложения для создания оболочки электронного учебного пособия. Обзор он-лайн ресурсов для создания электронных версий печатной продукции. Выбор пособия, составление и оформление каркаса пособия. Загрузка графики. Дизайн обложки. Дизайн текста пособия. Цветовое решение. Оформление гипер-ссылок. Дизайн кнопок и навигация по документу. Дизайн и оформление диска для электронного пособия.

Практическое занятие.

1. Выбор приложения для создания оболочки электронного учебного пособия
2. Разработка графического, текстового наполнения электронного учебного пособия

Задания для самостоятельной работы.

1. Дизайн содержания, кнопок и навигация по документу

Тема 29. Основные возможности при создании электронных учебников в SunRavBookEditor (ПК-1)

Лекция.

Импорт документов из одной папки с автоматическим созданием разделов документов в формате SunRavBook, импорт книг из СНМ файлов. Определение различных стилей текста форматирование текста. Текстовый редактор, таблицы, при создании макетов страниц.

Ссылки и навигация по книге при загрузке различных документов и программ.

Вставка изображений, видео, аудио файлов, специальных символов, роликов YouTube, Flash и GIF. Создание документов в форматах HTML, СНМ, PDF, а также документов в произвольном формате (с помощью шаблонов). Запуск одним файлом. Создание EXE файла позволяет запускать электронный учебник с любого Windows компьютера.

Практическое занятие.

1. Изучение интерфейса и возможностей по созданию электронных пособий в SunRavBookEditor
2. Ссылки и навигация по книге

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка материала и выбор дизайн-концепции электронного учебного пособия

Тема 30. Разработка макета электронного учебного пособия (ПК-5)

Лекция.

Выбор графики и мультимедийного контента для будущего электронного пособия. Подготовка материала, распределение по файлам и папкам. Разработка дизайн-концепции проекта. Создание пробных страниц в приложениях растровой или векторной графики. Утверждение с заказчиком будущего макета. Работа над текстовыми файлами. Работа над содержанием и навигацией по документу. Создание интерактивных кнопок и подсказок. Вставка графики. Вставка звуковых файлов и видео в макет. Проверка работы макета. Исправление недочетов. Публикация пособия и запись на оптический диск. Дизайн обложки диска электронного учебного пособия.

Практическое занятие.

1. Разработка графики и мультимедийного контента для будущего электронного пособия
2. Работа над содержанием и навигацией по документу.
3. Создание интерактивных кнопок и подсказок.
4. Работа с текстовым наполнением электронного учебного пособия
5. Запись на диск, оформление диска.

Задания для самостоятельной работы.

1. Окончательное оформление и тестирование электронного учебного пособия, подготовка презентации по проекту «Электронное учебное пособие»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Основы работы в InDesign	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Типографические настройки программы	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 1 вопрос 1 балл
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10-15 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 4-6 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.
4.	Работа с документами. Работа с текстом	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Работа с объектами AdobeInDesign Работа с графическими файлами	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Эффекты AdobeInDesign	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Работа со стилями	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 1 вопрос 1 балл
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.
8.	Создание больших публикаций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
9.	Печать и экспорт макета	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>21-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>12-20 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-11 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Назначение и обзор возможностей приложений по созданию мультимедийных презентаций	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Интерфейс и возможности работы дизайнера в AdobeFlash по созданию анимированных презентаций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Основы работы в AdobeFlash	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 1 вопрос 1 балл
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10-15 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 4-6 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.

4.	Анимация. FLASH. Базовые понятия.	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Принципы и техники компьютерной анимации	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Виды flash-проектов.	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Объекты анимационного документа.	Тестиров ание(кон трольны й срез)	10	Тест состоит из 10 вопрос. 1 вопрос 1 балл
		Просмотр заданий для самостоя тельной работы ведущим преподава телем.	15	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.
8.	Технология работы над анимационным роликом	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Программная анимация	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Автоматическа я анимация	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

11.	Покадровая анимация	Другие формы контроля	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
12.	Создание анимационного ролика	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>21-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>12-20 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-11 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
13.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
14.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение в Web- дизайн	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Организация сайта.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Создание интерфейса сайта	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 1 вопрос 1 балл
4.	Графика на web-страницах	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Обзор программного обеспечения для создания сайтов.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Разработка интерфейсов сайтов с использованием готовых шаблонов	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Разработка электронных учебных пособий	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 1 вопрос 1 балл

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
8.	Основные возможности при создании электронных учебников в SunRavBookEditor	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Разработка макета электронного учебного пособия	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>21-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>12-20 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-11 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 9. Печать и экспорт макета

Оформление практических работ за семестр.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Практическая работа

Тема 2. Основы работы в InDesign

Выполнение практических работ по теме.

Презентация

Тема 1. Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий

Подготовка презентации по заданной теме.

Тестирование

Тема 3. Типографические настройки программы

1. С помощью какой команды можно создать новый документ в программе InDesign?

(!)CreatNew>Document;

(?)Community;

(?)OpenRecentItem.

2. Для чего предназначена управляющая палитра?

(?)Пространство, где вы должны размещать все, что намереваетесь напечатать;

(?)Используется для размещения материалов, место которых еще не определено в публикации.

(!)Позволяет выполнять различные манипуляции с текстом, не прибегая к командам главного меню.

3. Для чего существует область Bleed, отмеченная оранжевым цветом ?

(?)Показывает направляющие линейки

(?)Ограничивает текст

(!)Припуск на обрезку.

4. Какие показатели маркера выхода сигнализируют о переполнении текстового фрейма?

(?)Красный цвет,

(!)Красный цвет и пиктограмма в виде креста,

(?)Синий цвет.

5. С помощью каких инструментов осуществляется навигация по документу?

(!)Hand,

(?)Pages,

(?)Layont.

6. Каким способом можно изменять масштаб документа?

(?)С помощью инструмента Pages,

(!)С помощью инструмента Zoom и панели Navigator,

(?)С помощью инструмента FreeTransform.

7. Для чего предназначена палитра Pathfinder.

(!)Для создания составных объектов.

(?)Для свободной трансформации объекта.

(?)Для удаления и замещения объектов.

8. Для чего служит палитра Stroke?

(!)Для обводки объектов.

(?)Для перемещения объектов.

(?)Для создания графических примитивов.

9. Чему равен отступ красной строки в книжном наборе

(?)3см,

(!)3 кегля,

(?)1,5 см.

10. Для чего нужна сетка горизонтальных направляющих линий?

(?)Для вставки рисунков,

(?)Для обозначения границ текстового фрейма,

(!)Позволяет верстать текст аккуратно, чтобы строки в тексте были на одном уровне.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7)

1. Технология обработки векторной графики в среде AdobeIllustrator. Назначение приложения и возможности обработки векторной графики. Помещение изображений Photoshop в документ Illustrator CS3.
2. Преобразование объектов.Масштабирование объектов. Вращение объектов. Отражение объектов. Искажение объектов Сдвиг объектов.
3. Точное позиционирование объектов. Изменение перспективы. Использование инструмента FreeTransform (Свободное трансформирование). Создание нескольких трансформаций.
4. Использование трехмерных эффектов. Создание баннера логотипа с помощью эффекта Warp (Искавление). Создание логотипа. Стилизация баннера и логотипа. Преобразование рисунка в символы. Использование эффекта ExtrudeandBevel (Вытеснение и скос).
5. Отображение символов на поверхностях трехмерных фигур.
6. Создание объекта путем вращения. Изменение освещения. Настройка освещения.
7. Использование эффекта Rotate (Поворот)
8. Импортирование текстового файла. Создание текстовых колонок.
9. Понятие текстового потока. Изменение текстовых атрибутов.
10. Сохранение и использование стилей.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7)

1. Создание web-страницы по шаблону в Dreamweaver
2. Изменение дизайна web-страницы в HTML документе с помощью замены ключевых тегов

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7)

1. Создание контурных текстов.
2. Основы web-технологий. Специализация в web-дизайне. Планирование web-сайта. Особенности проектирования сайтов.
3. Основные этапы разработки сайта. Типовые виды сайтов. Файловая структура сайта
4. Принципы создания главной страницы. Тестирование web-страниц. Оптимизация web-страниц.
5. Публикация сайта в Интернете. Проблемы хостинга. Продвижение сайта. Подбор ключевых слов
6. Программное обеспечение, понятие оболочки для создания электронных ресурсов
7. Основные приемы работы в Dreamweaver
8. Панель инструментов и возможности работы по созданию сайта в Dreamweaver
9. Обзор он-лайн ресурсов по созданию личных сайтов
10. Проблемы тестирования бесплатных сайтов
11. Правила юзабилити для сайтов-визиток.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7)

1. Вставка флеш-баннера в web-страницу
2. Вставка динамического графического объекта в web-страницу
3. Вставка динамического текста в web-страницу

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-2	Свободно ориентируется в направлениях исследований и методах проектирования в дизайне, особенности концептуального, творческого подхода в разработке дизайн-концепции графического объекта. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Свободно ориентируется в материале. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний при разработке художественного замысла с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств. Свободно ориентируется в материале В полном объеме владеет практическими навыками при разработке дизайн-объектов с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-5	Демонстрирует высокий уровень знаний в вопросах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Свободно синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта В полном объеме владеет практическими навыками по выполнению дизайн-проекта На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и на высоком уровне проявляет способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В полном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-1	Плохо ориентируется в вопросах выбора техники рисунка и приемов работы с изображениями в дизайн-проекте, в макетировании и моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Не может обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-3	Не может обосновать выбор материалов для дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств Не ориентируется в теоретическом материале Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-5	Не ориентируется в вопросах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-7	Не ориентируется в теоретическом материале и не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Не владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом анализировать и обобщать результаты

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний владения рисунком приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветовыми композициями. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Свободно ориентируется в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-2	Свободно ориентируется в направлениях исследований и методах проектирования в дизайне, особенности концептуального, творческого подхода в разработке дизайн-концепции графического объекта. В полном объеме владеет практическими навыками по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Свободно ориентируется в материале. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний при разработке художественного замысла с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств. Свободно ориентируется в материале В полном объеме владеет практическими навыками при разработке дизайн-объектов с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-5	Демонстрирует высокий уровень знаний в вопросах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Свободно синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта В полном объеме владеет практическими навыками по выполнению дизайн-проекта На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и на высоком уровне проявляет способность выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В полном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельные элементы в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний владения приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветовыми композициями В отдельных примерах может видеть междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-2	Достаточно свободно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрируется достаточное знание и понимание в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Может ориентироваться в выборе решений по дизайн-проекту Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний при разработке художественного замысла с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств Хорошо ориентируется в материале В достаточном объеме владеет практическими навыками при разработке художественного замысла с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств На вопросы отвечает аргументировано, по существу

	ПК-5	Демонстрирует достаточный уровень знаний в вопросах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Хорошо синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, владеет практическими навыками по выполнению дизайн-проекта На вопросы отвечает кратко, аргументировано, по существу
	ПК-7	Демонстрирует достаточный уровень знаний и проявляет способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В достаточном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Демонстрирует недостаточный уровень знаний владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Неуверенно определяет междисциплинарные связи Ответ не всегда логично выстроен, материализуется без применения научной терминологии
	ПК-2	Слабо ориентируется в вопросах при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрируется недостаточное знание и понимание концептуального творческого подхода при разработке задач дизайн-проектирования Слабо ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний в области дизайн-проектирования с учетом формообразующих свойств материалов Недостаточно ориентируется в материале В недостаточном объеме владеет практическими навыками по вопросу выбора материалов для дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств На вопросы отвечает по существу
	ПК-5	Демонстрирует слабый уровень знаний конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Слабо синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта На вопросы отвечает по существу
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний и способностей выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Недостаточно ориентируется в материале В недостаточном объеме владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов На вопросы отвечает по существу

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Плохо ориентируется в вопросах выбора техники рисунка и приемов работы с изображениями в дизайн-проекте, в макетировании и моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-2	Не может обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-3	Не может обосновать выбор материалов для дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств Не ориентируется в теоретическом материале Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-5	Не ориентируется в вопросах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Не ориентируется в информационном и иллюстративном материале (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.), не может анализировать и обобщать результаты Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-7	Не ориентируется в теоретическом материале и не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Не владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом анализировать и обобщать результаты

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
2. Ларина Э. С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428986>
3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с. - Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 239 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Белозубов, А. В., Николаев, Д. Г. Приемы работы с HTML-редактором Adobe Dreamweaver : учебное пособие. - 2022-10-01; Приемы работы с HTML-редактором Adobe Dreamweaver. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67573.html>
2. Столбовский, Д. Н. Разработка Web-приложений ASP.NET с использованием Visual Studio .NET : учебное пособие. - 2021-12-05; Разработка Web-приложений ASP.NET с использованием Visual Studio .NET. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 375 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89469.html>
3. Капустин, М. А., Капустин, П. А., Копылова, А. Г. Flash MX для профессиональных программистов : учебное пособие. - 2021-12-05; Flash MX для профессиональных программистов. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 599 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89405.html>

6.3 Иные источники:

1. AUTODESK - <https://www.autodesk.com>

2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групп индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, использует электронную информационно-образовательную среду университета.